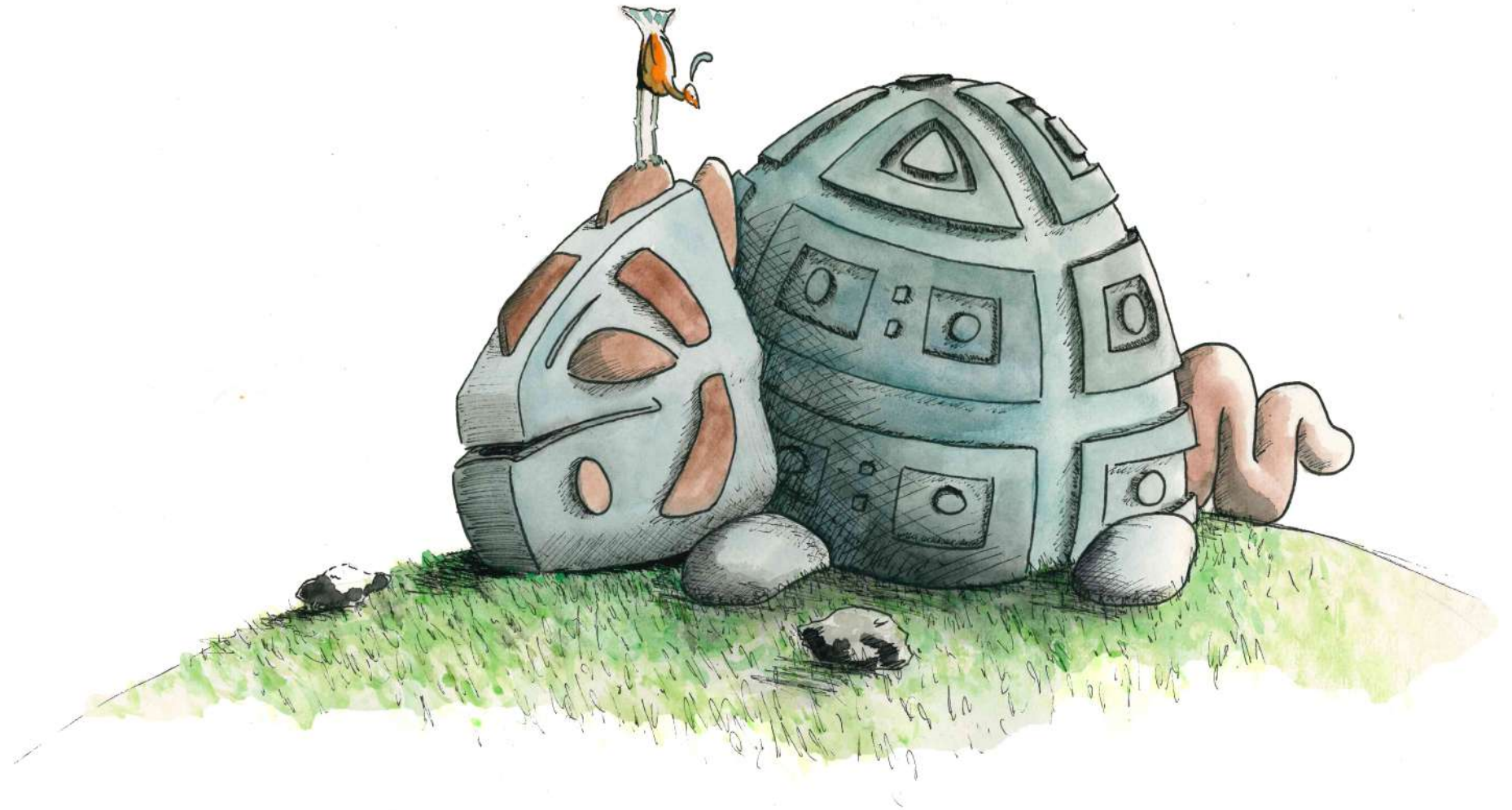


SEB BAK

Artiste peintre



Démarche artistique

*Illustrer des histoires qui
n'existent pas encore*

Les créations de Seb Bak se caractérisent par cette ambiguïté entre le dehors et le dedans, entre la familiarité et l'étrange. C'est dans cet interstice qu'émergent des productions qui prennent la forme de refuges oniriques aussi bien que de porte vers des réalités alternatives.

Son œuvre se situe à la croisée des arts narratifs et visuels, marqué par la bande dessinée, le cinéma et l'illustration. Il explore méticuleusement la composition et les plans pour construire des univers visuels captivants. Inspiré notamment par le surréalisme, et l'animation japonaise comme celle de Miyazaki, il combine symbolisme, récits personnels et mise en scène pour encourager une interprétation libre et imaginative.

Il trouve dans les arts narratifs des manières de mettre en scène. Cela se traduit formellement par une recherche dans la composition, dans l'ambiance et dans la suggestion d'un hors-champ. Cette approche est empreinte du plaisir enfantin de (se) raconter des histoires : illustrer des histoires qui n'existent pas encore, inviter l'imaginaire et le rêve dans nos réalités.

De la fresque à la gravure, en passant par la peinture sur toile, l'aquarelle et le dessin, la familiarité qui se dégage de ses œuvres sait nous amener là où on ne s'y attendais pas.



L'Agora - Résidence APF

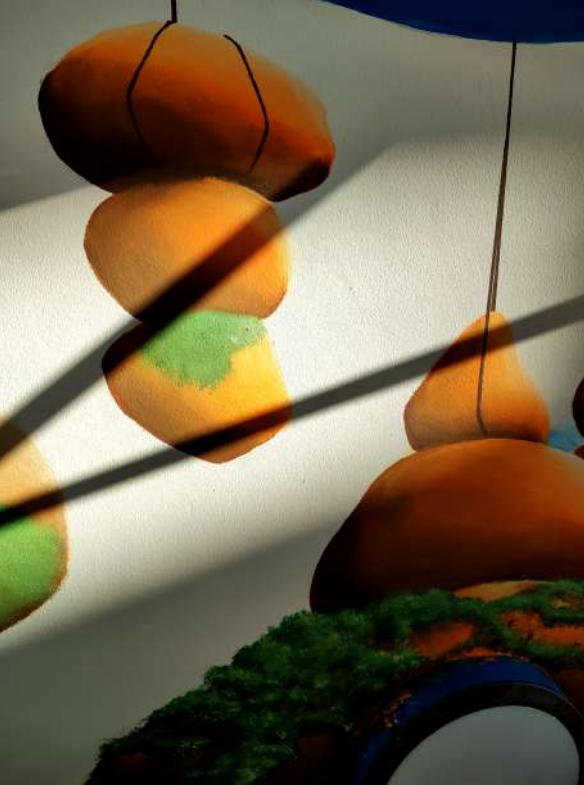
Il s'agit d'une création In situ, dans un foyer de vie APF pour des personnes porteuses de handicaps. Un lieu habité, dont le hall principal est aménagé en rue intérieure.

C'est un univers léger, aérien et onirique que j'ai développé ici, en écho au le "végétalisme" de Nesta, avec qui nous avons collaboré, selon le cahier des charges des commanditaires (Résidents et professionnels). Ce thème des pierres suspendues me suivra par la suite, comme allégorie des poids de nos vies à mettre en suspend. la répartition des fresques sur les différents murs du hall et le plafond répond à l'architecture du bâtiment. Plusieurs éléments de rappel sont également présents dans les couloirs.



Inauguration du bâtiment (2022)

Travail en cours



Peinture Acrylique (2022)



*Vidéo de Jean-Louis Chenevas
"Une fresque à vivre" primé au festival
de Soulac 2023
<https://vimeo.com/814251783>*

Embellir le Village 2 Santé

En 2020, le Centre de santé communautaire d'Echirolles me confie la mission d'embellir ses locaux. Ce projet s'est finalement transformé en résidence, bousculée par les enjeux sanitaires lié au Covid. L'enjeu était de faire partie du centre, d'en éprouver les espaces, la perception des usager.e.s et des professionnel.le.s d'en faire émerger des envies, des besoin et de considérer la place de l'art et de l'environnement dans les enjeux de soins.



Peinture acrylique (2020)



Peinture acrylique (2020)

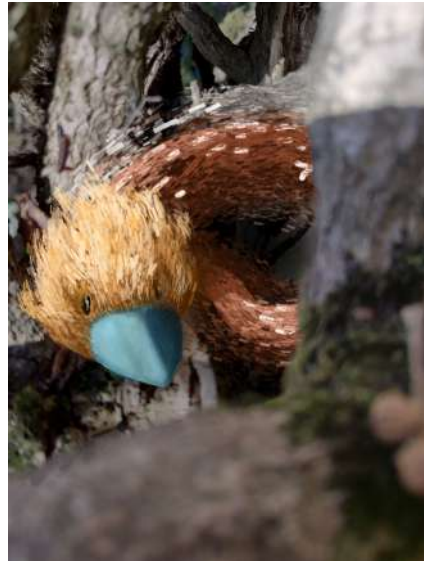
A travers des entretiens, des temps de résidence dans l'accueil, l'exposition des croquis, et la mise en oeuvre, c'est une douzaine d'oeuvre qui ont peuplé les murs du Village 2 Santé. Elles se caractérisent par l'univers et le décors doux, "cocon" qu'elles proposent dans un lieu qui accueille des situation et des enjeux parfois pesants.

Phaenömènes - chroniques savenaisiennes : Résidence au 15 Boulev'arts de la Loire

Expérimenter, et donner corps à un univers.

J'ai abordé cette résidence avec ces deux objectifs en tête. Cela s'est traduit par la production de "fragments". Chaque oeuvre est une facette. Le caractère narratif est évident, mais n'est pas contraint par un déroulement linéaire.

Ecrits épistolaires, dessins, peintures, installations en volume, lumière et son, photos, dessins numériques structurent un parcours d'exposition qui nous entraîne dans cet ailleurs - "Phaenömènes - Chroniques Savenaisiennes".



Dessin numérique sur photo (2023)



A travers cette experience plastique, c'est de notre rapport au sauvage et à l'étrange qui se dessine. Se mettre en "confrontation" face à de nouveaux phénomènes. Quelles émotions, quelles interprétations s'activent dans une telle situation.

Fascination, incompréhension, peur,... Cette exposition est une capsule où chacun.e avait la liberté de plonger, de naviguer dans les oeuvre, plus ou moins profondément, de rester en surface ou de se laisser emporter vers ce qui vibre en soi, quelque part dans un quotidien qui ne demande qu'à être réenchanté.



*Lien vidéo
et revue de presse :*
[https://sebbbak.wordpress.com/
residence-15-boulevarts-de-la-loire/](https://sebbbak.wordpress.com/residence-15-boulevarts-de-la-loire/)



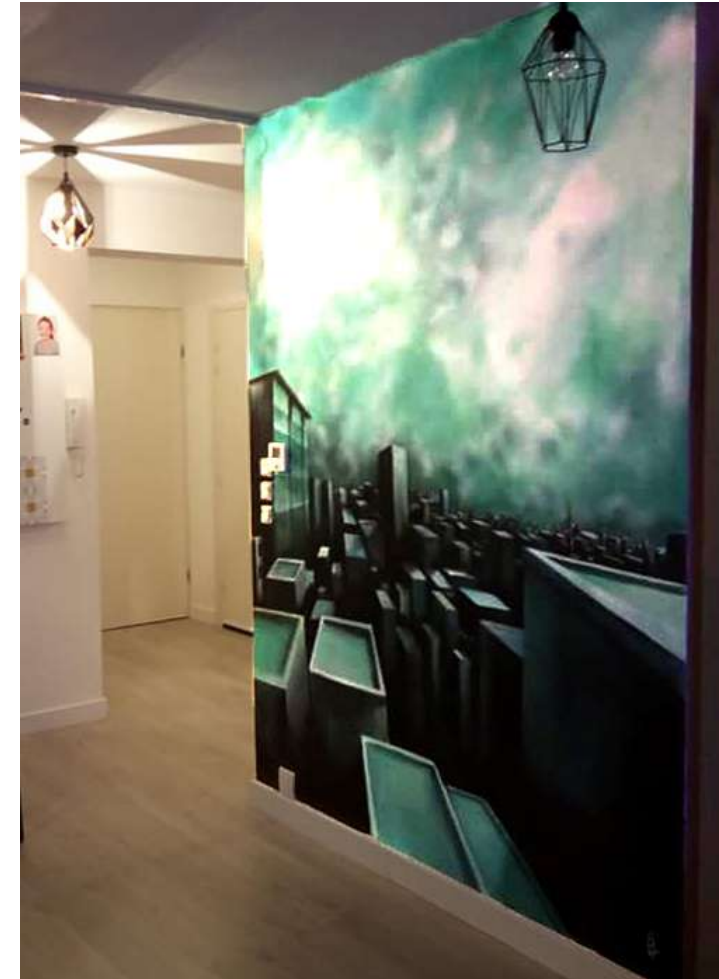
Fresques



*Bar de la
Crique Sud
- Grenoble
(2024)
Acrylique,
280x70 cm*



*Bar de la Crique Sud - Grenoble (2018)
Acrylique, environ 300x150 cm*



*Fresque en appartement - Saint-
Martin d'Herès (2019)
Acrylique, environ 250x170 cm*

Travaux d'illustration



*"De l'Usine à l'Exil" de Hoffmann.
conte sonore
Technique mixte (2022)*



*Mother Medusa
jaquette du groupe Mother Medusa
Technique mixte (2022)*

Animations, activités et spectacles gratuits !

TOUS AU PARC CET ÉTÉ



Carte postale pour un
arrêté anti expulsion
DAL38
Aquarelle et stylo
(2019)



Programmation estivale
de Saint-Martin-Le-
Vinoux
Dessin numérique (2024)

Journée des enfants
Festiv'arts et la mairie
de Saint-Martin-le-
Vinoux
technique mixte (2023)

Prisme

Cette exposition s'est construite comme on plante un décor, celui d'un récit à écrire. A travers la systématisation du format et de la composition J'ai cherché à susciter une forme de lecture-narration, qui nous plonge dans le détail et nous fait prendre un recul.

Ce qui m'importait c'était de donner la possibilité au spectateur de se façonner ce qu'il se passe hors champs, de rentrer dans la peinture pour aller vers un ailleurs.

Sur le chemin de la maison
Peinture acrylique sur bois
(2022)
40,5x81 cm



Vue sur la mer
Peinture acrylique sur bois
(2022)
40,5x81 cm



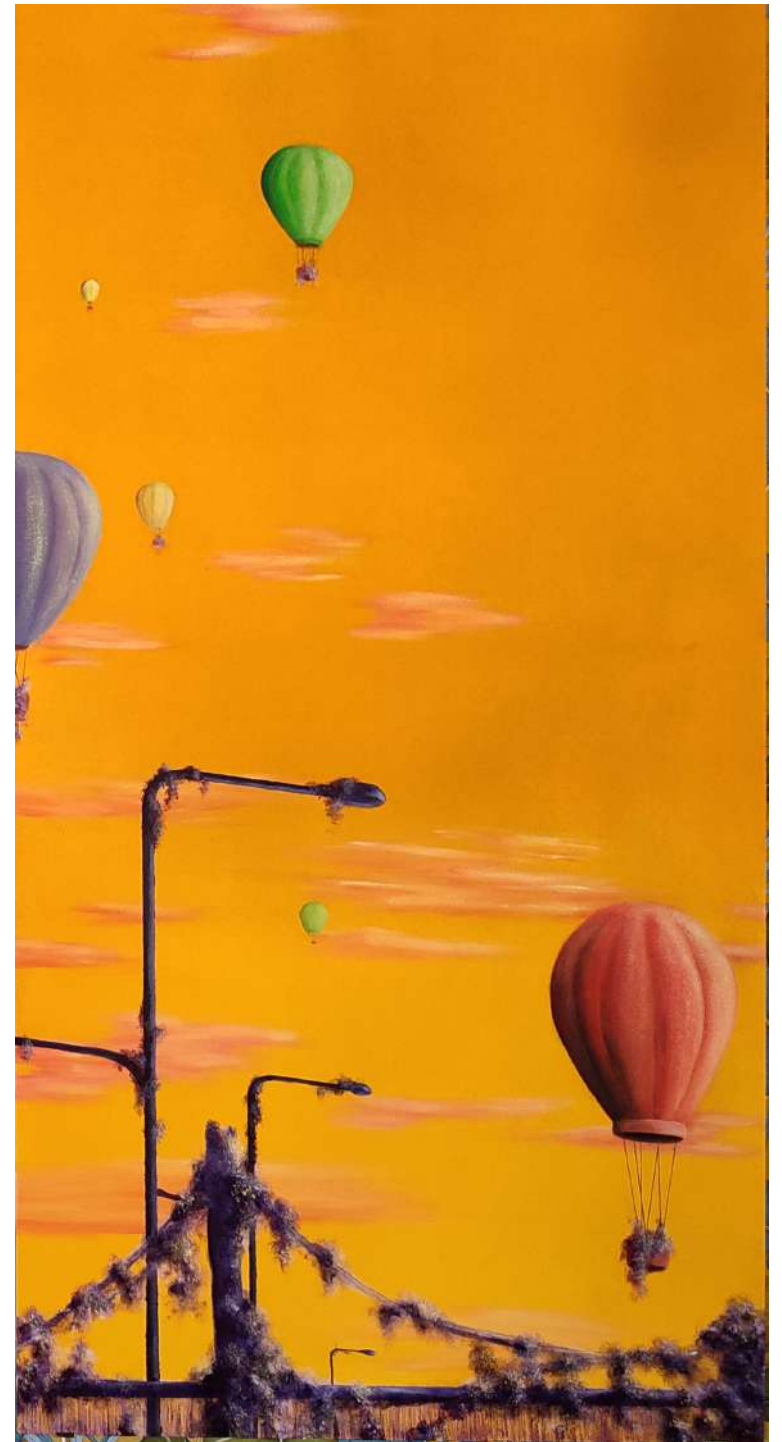
le train de 11h09
Peinture acrylique sur bois
(2022)
40,5x81 cm





*Les draps qui sèchent près
du rivage
Peinture acrylique sur bois
(2022)
61X122 cm*

*Depuis l'ancienne aire
d'autoroute
Peinture acrylique sur bois
(2022)
61x122 cm*



Oeuvres originales



*Abstrait
Acrylique sur bois (2023)
40,5x81 cm*



*Les escargots à plume
Encre de Chine (2023)
21x30 cm*

Il y en a tellement. Trop?
Peut-être. Trop, pour être
supportés, pour ne pas ris-
quer de finir en lambeaux.
En filaments. Comme une file
d'amants que je ne veux
plus voir.

Souvenirs. Qui se pèsent
en milligrammes ou en
kilotonnes.

Souvenirs que j'arbore en
bijoux ou que j'enterre
comme des os, des car-
casses en filigrane. Un
équilibre doux-amer à
rompre, sans quoi il cé-
dera sous son propre si-
lence. Un silence d'ac-
cord, sans aucun principe
sans aucune pitié. Un
ciseau à la main pour
le cérémoniel, je laisse.
Une part de moi-même,
je me déleste.



adk



La grande oubliée
stylo et pastel (2023)
30x42 cm



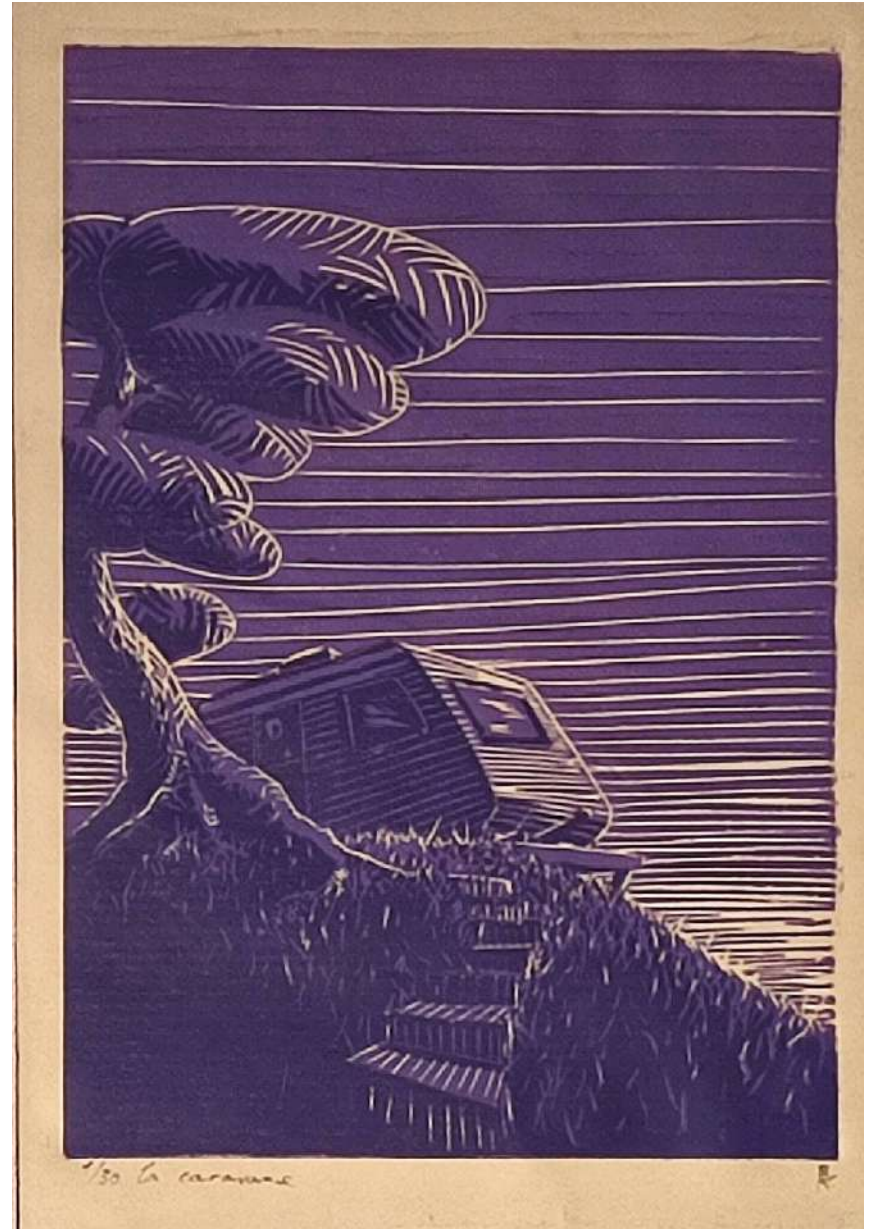
Souvenirs
Aquarelle et stylo (2024)
21x30 cm

Galets
Acrylique sur toile (2021)
30x45 cm



Forêt
Acrylique sur toile (2022)
30,5x48 cm

Couvre-feu,
Acrylique sur toile (2023)
70x50 cm



La caravane
Linogravure sur papier Kraft (2023)
21x29 cm



La Conqueresse
Acrylique ssur toile (2024)
60x73 cm



Majesté
Acrylique ssur toile (2024)
60x73 cm

Biographie

Enfant des années 90, Seb Bak grandi en région grenobloise, bercé au Hip Hop, avant de plonger dans le milieu associatif et culturel grenoblois. Il commencera à réaliser des affiches notamment pour le DAL38 a la fin des années 2010.

Après quelques années dans la gestion de projets sociaux et urbains, la voie artistique s'impose comme une évidence. Il réalise sa première fresque en 2018 pour la Crique Sud - bistrot culturel -, puis répond à des commandes de particulier, mais également à des appels à projet. En 2020, il s'installe en résidence au Village 2 Santé à Echirolles pour l'embellissement des locaux, puis collabore avec le street artist Nesta en 2022, au Foyer Agora, une résidence gérée par l'APF France.

Parallèlement, il présente ses premières expositions solos. "Encore un rêve étrange" en 2018, Prisme en 2021, ou encore "Demande à la Poussière", à la galerie l'Etranger en 2024. Il remporte en 2021 un prix lors d'une exposition de gravure collective - "Calling for a special place" - à la New Leaf Gallery (USA) et participera à de nombreuses autres expositions collectives (Le printemps des Poètes 2023, Galerie l'Etranger, Correspondance ligne 5)

Ses créations prennent une tournure narrative et immersive, une démarche qu'il approfondira en 2023 en résidence au 15 boulev'art de la Loire. A cette occasion sa pratique picturale vient s'enrichir de textes, et d'installations sonores et visuelles.

Fort de cette diversité, Seb Bak poursuit son exploration, par l'insertion de poèmes dans ces oeuvres et travaille actuellement sur des projets de BD murales, afin d'aller plus loin dans la narration, et de rapprocher l'image et l'écrit.



Contact

Seb.breynat@gmail.com

@ <http://sebbbak.wordpress.com>

06 51 20 58 37

@sebb.bak